述均

述均卷之三

論古音弇侈

段氏謂古音多弇今音多侈此言其大槩耳其實元宵昜談四部皆古音之冣侈者眞弇元對則眞弇而元侈幽弇宵對則幽弇而宵侈東昜對則東弇而昜侈侵昜談對則侵弇而談侈知此之爲弇則知彼之爲侈知此之爲侈則知彼之爲弇此可以意斷者也江氏分眞以下十四韵爲二侵以下九韵爲二又析蕭肴豪之一支自爲一部以別于幽皆以聲之弇侈分之弇侈發于天籟之自然不可謂古無侈音龍庠幷東冬江昜庚青蒸爲一而音之弇侈

淸矣。

弇侈與開合不同。開合呂口分。弇侈呂音分。凡口之張而呼者爲闢口之闔而呼者爲合。凡音之迆邐向外者爲侈。音之收斂向内者爲弇。苟不知宷音。則育呂弇侈爲開合。所謂差之豪釐失之千里矣。呂昜韵言之。亢之與岡。黄之與杭。此開口合口之分也。而亢與東韵之公。黄與東韵之鴻。則同爲合口。而一弇一侈分矣。若夫侵談二韵皆開口之獨韵。而侵弇談侈。故弇侈之與開合。相佀而實不同者也。

昔人謂侵呂下九韵爲撮口。此斷不然。若呂音之弇者爲撮口。則談固侈聲也。若呂闔口爲撮口。則侵呂下九韵皆

開口也。江氏四聲切韻表仍從舊標開口。凡九韻皆一合口字爲界之。

凡音之流變。皆自弇而入于侈。此類雖三百篇不免也。東易變音。始于楚辭。而宵幽文元之合。三百篇婁見之。江氏直以弇侈斷分二部。此攷古而不爲古所惑者。段氏知合韻而不知變音。孔氏力遏江易之論。而以周頌皇字爲不入韻。又論易韻。則以爲轉于魚。而引亡可通爲無荒可通爲幠放可通爲甫莽胥姥音廣胥鼓音迎胥遻音鼓事爲證。此疑于家音者也。

所謂音之流變自弇而入于侈者。以吾韻證之。東之變而爲江也。歌魚之變而爲麻也。麻韻一支自歌戈流變一支自魚模流變優之變

而爲專也此其易知者也其佗如光之天田年千則眞之侈者也音豪之包茅髦匋則幽之侈者也之則別出咍一類支則別出佳一類脂則別出灰皆二類祭則別出泰夬兩類緝㠯下九韻則別出合盍業洽狎乏六類皆古之一韻而弇侈不同者若入聲則古韻之侈者惟宵之入如爵虐樂藥等字是也脣韻則江㠯覺爲入昜㠯藥爲入皆㠯意分配而非古音之分配江氏異乎同入之說則又調停中立弇侈混淆明乎審平暗乎配入顧氏所謂㠯呂代嬴㠯黃易羋者仍蹇蹈之此言韻之所㠯難也

夫音自侈而入乎弇者如庚韻之庚觥京卿等聲是也但自弇而侈者十之九自侈而弇者十之一觀此愈識古音

之自脅弇侈矣。

論古音開合

各韻分別開口合口甚嚴。東冬鍾虞模灰諄文魂桓十一韻。皆全韻合口。奄開口也。之咍臻殷痕寒蕭宵肴豪歌蒸尤侯幽侵覃談鹽添銜嚴咸凡廿四韻。皆全韻開口。奄合口也。其尤分明者。文之與殷。魂之與痕。寒之與桓。皆相對爲開合。此二百六韻專爲宋音作。所以異于平水韻也變謂古音之韻分。其開口合口。夾脅一定而不可亂。但不可泥二百六韻之開合以求之也。東之馮夢等字。實爲古音蒸韻之開口。麻之家牙等字。實爲古音魚韻之合口屋沃燭爲幽侯之入。則皆開口。藥鐸之半爲魚韻之入。則皆

合口。廣韻藥爲昜入鐸爲唐入開合各半呂此類推。開口合口明。而古音之畍限益明矣。

東冬鍾江四部。廣韻東冬鍾三部全爲合口。江韻開口合口各半。今呂古音攷之。幷江于東冬鍾。則四韻皆合口矣。江氏古韻標準獨謂江韻之字偏旁雖多从東冬鍾得聲而音微轉。呂等韻言之。踊韻皆二等呼。又合開口合口呼爲一類。與東冬鍾三韻皆爲合口者不同。此則泥于唐人二百六部之呼等而入其藩籬者也。廣韻四江之牙音重脣喉音皆開口。今改江爲工。改腔爲空。則悉爲東韻牙音之合口。改邦爲補空。改尨爲蓬。則悉爲東韻重脣之合口。改肛爲烘。改巷爲哄。則悉爲東韻喉音之合口。故予呂爲東

韵者古音合口之獨韵也○馮夢等字皆古蒸韵之本音風芃等字皆古侵韵之本音改而歸之則合口必爲開口故㠯二百六韵例古韵實有不可强同者

春韵負虞模全韵皆合口呼古音夾嘫但其一支之闌入于麻韵者則開口也麻韵有開口有合口其合口字則轉負最後今析麻之半㠯入負家讀爲辜牙讀爲吾巴讀爲逋瑕讀爲胡則負韵之全韵盡開口也負爲合口侯爲開口正相對顧氏改侯㠯屬虞而音之開合淆矣

春韵侯韵全韵開口古音夾嘫但其一支之闌入于虞韵者則合口也今析虞之半㠯入侯拘讀爲鉤句讀爲垢區讀爲彄軀讀爲驅則侯韵之全韵盡合口也幽與侯同爲

開口。但幽黝而戾淇故仍析爲二。

幽爲開口。而其一支之闌入于蕭肴豪者亦開口。蕭肴豪本開口不必改也。

之爲開口。而其一支之闌入于幽韻者亦開口之起惟入聲肴合口字。詳后

蕭宵肴豪全韻皆開口。古音同

侵呂下九韻皆開口。古音同

緝呂下九韻皆開口。古音同。

按此皆古音開口合口獨用之起其餘肴開口兼合口者肴合口兼開口者肴開合相間者江氏之誤二杜膠守二百六起之呼等不敢逐易。于是求之過嚴。不免自

生藤葛。如四聲切韻表所列。旣以沃爲豪之入。屋爲尤幽矦之入矣又復調停昝韻。以屋爲東之入。沃爲冬之入。其以爲豪之入尤矦幽之入者。則開口也。其以爲東冬之入。則合口也。一韻而可開可合。古音不如是也。又謂藥鐸二韻。昜唐弇負模開合互備。此所謂大道以多歧亡羊者矣。蓋江氏狃于異平同入之見。故其說謂除緝合以下九韻爲侵覃九韻所專外。其餘或合二三韻同一入。猶之江漢共一流也。而豈知致之偏蔽。證之三百篇。脊斷不能合者乎。段氏以平入相系。緒脊脈絡可尋。而惜其分配未確。故今所論古音韻分。悉以案音定其分合。其條理皆自二百六韻中出。而不爲二百六韻

所束縛。顧氏謂據唐韻以正今韻之失。據古音以正唐韻之失。當如是也。

論古音洪細

音之洪細。謂之等。呼。等之說起于六朝以後。唐人韻書分之最嚴者。如冬模灰咍魂痕寒桓豪歌唐登覃談十四部皆全韻一等。江刪山耕咸銜六部皆全韻二等。微文元嚴凡五部皆全韻三等。齊先蕭青幽添六部皆全韻四等。變謂言之短長。聲之高下。因之。古無呼等之說。而其洪細未嘗不具。知洪細則疊韻者以此定其分合。轉聲者以此斷其遠近。古今之流變。方音之清混。十三部十七部之以漸加詳。必有其所以然而不可易者矣。

東蒸侵三韻弓洪細分也東爲最洪之音而蒸次之侵則其最細者東蒸皆有一二三四等音而細深之東之二等洪于蒸之一等。（廣韻一等）豈東之四等洪于蒸之三等若侵則惟正齒有二等字（正齒音本無其二等仍不敵牙喉舌頭重脣三四等）餘悉在三等四等而三等字仍細于蒸之四等此非知音者不辨也其侵韻之古音開入于覃韻者如覃堪探南男婪簪含諳皆一等談韻三參夾一等咸韻咸二等弓偏蒻弦之甚聲突聲今聲林聲羊（如審）聲粃聲晉聲皆細音參讀如曾參之參三讀弁參同夾細音咸讀弁箴鍼等字同夾細音南古讀如任白虎通義書律麻志皆云南任也男夾讀如任白虎通男任也任功業也史記二百里任國即男國南弁尋同

楚辭九章泝江潭兮潭亦作潯。淮南子犬上蕁高誘注讀蕁覃之覃。自晉人分此類入覃。以弇侵之粗細相對。而侵之轉入于談䶢矣。故侵談之畛限不明。方音之誤讀也。故改覃談之一等字并入于侵之三四等。俾與東蒸相從則侵以下九韻之分爲二。始如鴻溝之不可越。侵可以合于東蒸。而必不可以合于談。談可以合于陽。而必不可合于侵。江氏于眞以下十四韻辨之嚴諦。而侵以下九韻但云當以音之弇侈分兩部。而不知其洪細更迥不同也。又謂諸韻字母參互。入聲用韻較寬。此等語令人讀之殊嫌其書之未完。

江氏析眞元爲二。段氏又析眞文爲二。精矣。廣韻二十五

寒廿六桓全韵一等。二十七删二十八山全韵二等。廿二元全韵三等。一先四等。二仙有三等有四等。二十文二十一殷全韵二等。殷韵惟正齒有二等字二十三魂廿四痕全韵一等。以此推之。眞文元三韻之畛限明矣。何也。眞諄臻有一等字。三四兩等多于二等。今改先之天田年賢顛千等字併入于眞。則四等又多于三等。是眞韻有一等也。光仙四等字之歸元寒桓删山一類者。侈哆之皆在二三兩等之閒。是元韵有四等也。二者相對爲弇侈。太相對爲洪細。此眞元之畛限也。文韵則不然。文殷二韻爲脂微二韻之通轉。魂痕二韻爲寒桓二韻之通轉。故文韻洪細各半。與眞之全韵有一等者異。此又眞文之畛限也。文與元之轉音近

而眞异元之轉音遠。故吕段氏所分三部細寀之眞可吕合于文。而必不可合于元。ニ可吕合于文而必不可合于眞。且眞之合于文者。又多杜文殷二部（吕羣經合韵執證之益信）而魂痕不與焉。江氏知眞吕下十四韵之異。唉非拚眞文而析之則洪細未能畫一也○江氏古韵標準曰。韵書次弟侶胥精意。獨于廿一殷之後。繼吕廿二元廿三魂廿四痕。吾甚疑焉。夫元者寒桓刪山之類。魂痕者眞諄臻文殷之類。其次當魂弟廿二痕弟廿三元弟廿四。使之各就其類。上去入如之。則兩部之畫畍清矣。何爲紊其先後。使兩部分錯自茲始乎。吾人之定同用獨用也。吾又甚疑焉。魂痕相類者也。元异魂痕不類者也。著之律令。當令元獨用魂痕

同用上去亦如之雖䛐次稍襍而音類不襍奈何合異類者而許其通使後人㒸昇併三韵爲一韵乎自劉淵併韵之後詈人學士但知肴元韵幷不言魂痕其所爲詩詞皆手室亘習爲故然而古音之淆譌者㒸不可复正桉此十四韵自段氏分爲三䛐諄臻者眞之類魂痕者文之類寒桓刪山者元之類區配適均洪細悉稱斯攷之古而音不合調之韵而音不諧者矣

江氏謂宵䛐之音口開而聲大幽䛐之音口弇而聲細因析宵幽爲二精矣然非併幽侯而析之則其說亦未能盡一此段氏之所吕漸加詳也令細審之尤幽之三等雀細於蕭宵之四等而侯之一等則洪于肴之二等惟較豪之

一等稍細耳。幷矦于尤幽。則口弇而聲未必細。蓋江氏狃于二百六部之等韵。不欲輕改。咲古韵异今讀不能盡同異。因唇人之呼等吕求古韵則可。若强古韵之呼等吕就唇人則泥矣。今分幽矦爲二。則尤幽皆三四等。其自蕭改入者爲四等。蕭韵本四等也。其自肴豪改入者則告讀爲咎。皋讀爲糾。包讀爲浮。陶讀爲由。禱讀爲壽。討讀爲肘。則肴豪之一二等。悉隸爲尤幽之三四等矣。矦爲一等。其自虞改入者。如拘讀爲鉤。區讀爲彄。句讀爲垢。愚讀爲齵。則虞之三等。悉隸爲矦之一等矣。段氏幽矦之分。界之致古惜其審音之功疏。是吕暗合道妙。而未能肴所發明也。宵之轉入于幽者。皆三四等字。其一二等仍不轉也

之脂支三䪨。脂較粗。支次之。之又次之。故之多弁幽爲踊轉。咲其所轉者皆在三四等。其一等之咍海代不轉也。支之轉入于歌者多二等字。其三四等之㪔齊不轉也。脂之轉入于文者。其一二等皆自灰皆轉皃𤺌。其三四等皆自脂㪔轉文殷。試呂唫等之法紬宷之。莫能易也。之轉于幽而不轉于侯。此幽侯之所呂必析爲二。支轉于歌而不轉于真。此歌真之所呂必析爲二。脂轉于文而不轉于真。此真文之所呂必析爲二。

歌元之轉。其聲之洪冋也。元韵唫四等字而一二等多于三等。歌韵唫三等字。（廣韵戈有三等字皆負䪨之閒入者）而一等又多于二等。（廣韵歌一等其自麻韵改入者有二等）此二䪨之一弁一𠊱。所呂相爲通

轉也。孔氏詩聲類謂此二部可㠯互收。最爲精審。其旁證說
文引左傳般氏繁氏之繁步何反。漢沛酇縣之酇才何反。說
文引嘽嘽駱馬字作痑。周官注獻讀爲摩莎之莎。漢書音
義如謞謞陳宋之俗言桓聲如和。其餘偏旁若盤从般。裸
从果。鼉从單之類。皆轉音之適近者。
東易矦三部洪細相等。參遷㠯後類多通轉。而三百篇曾
之。故此類不敢別之合韻。防其濫也。若耕與易絕不類。不
特詩及羣經所未見。即按之屈宋司馬相如揚雄之詞賦
大迄晉合者。其變蓋自班固幽通賦鮮顥氣之精英與生
嶸韻。白雉詩永延長兮膺天慶與成韻。傅毅舞賦袖
交橫與傾聲韻。于是庚觥英英橫卿等字从易韻之昇聲

者。悉變爲今音矣。又自潘岳之西征賦祀八百而餘慶叶
覺定命盛韻。并慶字之讀平聲者變而爲去矣。今細案之。
耕并眞最近。眞韻無一等字。耕清青尤喚眞韻之四等字
以古音讀之多于三等。而今人所分青韻皆四等。清韻四
等兼三等。其耕韻之二等字偏旁尤多在三四等如莖聲三等并聲四等亦之一等則皆易韻之闌入者。故二部漢魏不類絕
無轉入之理。此不得不嚴之畍限以遏其踊者也。
按此專爲古音分部及合韻而發。其條理悉具于二百
六部中。而後人習焉不察。惟江氏深識此意。惜其堅持
今韻。未免太過。此則其可議者耳。大氐自平水併韻後。
不特古音既亡。而呼等之學尤成絕響。如并鍾于東冬

幷榑于虞幷侯于尤幷登于蒸。則古音之脈絡不可曼尋。何以知虞之通于侯。何以知侯之異于尤。又何以知東蒸侵三部一氣毋通。存鍾韻則通蒸侵消息。存登韻則通東冬消息。又其甚者併寒痕于元。則文殷二部失其配偶。併拯等于迥併證嶝于徑。則蒸登二韻豕成贅疣。三代兩漢之音。幾何而不息哉。

攷定古音弇侈開合洪細部分

支部 廣韻佳侈聲古音皆弇聲　脂部 廣韻皆灰侈聲古音均弇聲　之部 廣韻咍侈聲古音皆弇聲　魚部 廣韻麻侈聲古音皆弇聲　幽部 廣韻闌入蕭肴豪者侈聲古音皆弇聲

侯部 以上四聲擬　眞部 廣韻闌入先韻者侈聲古音皆弇聲　文部　東部 廣韻江侈聲古音皆弇聲

蒸部　侵部 廣韻覃侈聲古音皆弇聲　耕部　歌部 廣韻

麻侈聲古音皆弟聲○
吕上平上去三聲韻

至韻

祭韻

廣韻叒吏侈聲入
曷末轄同按古音
皆弃芲詍彼采艾兮弁歲韻日月其邁藏息其外弁泄滌
於十函之外兮弁泄逝韻一之日脩發弁契韻我日悠邁
弁旅韻匪風發⺀弁契韻悉髮如囊言從之邁弁屬韻先
生如達弁月韻驛⺀其達弁傑韻元王植撰受小國是達
采殺既異弁契鉞截韻英送莫達韋顏既代弁集契哉
祭韻蓋此類猶戈弁傃之弁咍也○吕上太入兩晉韻

緝韻

廣韻合盍業洽律乏皆侈聲桉古音皆弃聲詍龍盾
之合鍪吕顏軜弁邑韻能不我甲弁疊韻天佗之合
弁集韻民之洽矣弁輯韻楚書禄吳戈兮祓犀甲弁接韻
顏延年觜白馬賦文教迮己優洽弁接韻易利用刑人吕
正法也弁接韻楚晉九辯嘗祓君之溼洽弁集韻陳季去
乃謂集育禩音說文禩弁雛同集从鑴吕證楚書集洽同
周而不知古固讀洽如吸也周官衣翠柳之材注故書翠
伦捷大祭祀其其接盛注接讀爲樨說文合从今⺀讀答
集晉博士張亮議曰臘者接也祭宜杜新故交接也音人
尚讀臘爲獵不知何肯娼燮爲盧益切之音其誤杜此⺀
九韻分配侵吕下九韻故谷從其平聲之弁侈而不知古
本入聲之獨韻不弁侵吕下九韻相連屬也又此九韻皆
急讀不能葡三聲爲古音之眾弁聲其
讀皆當弁緝葉帖同○此入聲獨用韻

右弇聲之屬凡十有六

宵韵（入聲同。按入聲之侈者惟此一韵耳。元易談盍入也。註中所用如樂藥籥蜀虐謔溺削等字。試呂幽韵之入細來之。弇侈迥殊矣。故江氏別出此類爲一支。○此四聲韵。）元韵（廣韵厠魂痕于元後。又定爲三韵同用。此弇侈之最淆混者。）易韵（廣韵承弇聲。古音皆侈聲。）談韵（廣韵覃談同用。鹽添同用。咸銜同用。嚴凡同用。鹽添雖侈于侵。而弇于覃談咸銜。故其入聲葉帖兩韵弇緝盍異也。古音則各從其類。談呂下文韵入皆侈聲。○呂上皆平上去三聲韵。）

右侈聲之屬凡四。○古音每具一類。今韵必區配弇侈呂遵今古之分。如東則別出江一類。支則別出佳一類。之則別出咍一類。脂則別出灰。皆二類。魚則別出麻一類之半。眞則別出先一類之半。歌則別出麻一類之半。幽則別出蕭肴豪一類之半。侵則別出覃一類。去聲祭

則別出蔡叏二類。入聲之分配夾同。㫺夫元爲侈聲。又別立先僊二類。使之侈于眞文而弇于寒桓刪山。談爲侈聲。又別立鹽添二類。使之侈于侵而弇于覃談咸銜。易爲侈聲。又別立乖韻。以紀乖横皚行等音之流變。長孫訥言所謂酌古沿今。方以智以同文之功擬之秦篆誠爲篤論。自平水劉氏師心竄易。蕩析離居。漸至洪武正韻。改併江易。向非顧江諸君尋流溯源。學者殆如濟渡之乏舟夜行之無燭矣

段氏六書音均表所論古音弇侈。如咍爲之之變。佳爲支之變。皆灰爲脂之變。麻爲歌之變。先爲眞之變。此不可易者。至謂肴豪者蕭宵之變。屋者尤侯之變。自漢屋韻過侈

按此語尤誤。屋並非侈聲。尤侯之入。分配崔嘆。何呂宜屬變音虞模者魚之變。當云虞者魚模之變登者蒸之變。鹽添者侵之變。覃添皆談疑本音。鹽韵開入侵者僅數字。添則全韵皆談疑字。段氏于此二疑。分配未均。故讀廉屬林讀占屬鐵耳。其實鹽添二韵。乃談之屬。非侵之屬也。當云覃者侵之變。覃談咸銜者嚴凡之變。東者冬鍾之變。當云江者東冬鍾之變。蒸者昜之變。庚青者耕清之變。魂痕者諄文欣之變。寒桓刪山僊者元之變。按段氏所論。此類皆非弇侈。乃弇人等其音之洪細。分配適均耳。嘆古無洪細。何呂偶言之短長聲之高下皆宜哉。有東冬不能無鍾。鍾三等四等有魚虞不能無模。模一等一有蕭宵不能無肴豪。肴二豪一等等有文殷不能無魂痕。有元僊不能無寒桓刪山魂痕一等寒桓一等刪山二等有昜不能無蒸。蒸等一有嚴凡不能無談咸銜談一

等。成銜二等此皆聲音之自喚不可謂此爲正音假爲變音也。段氏誤呂淇緺爲弇侈故六書音均表絕不道及開合淇緺一字余是呂淩其寀音之疑亘

東䪢廣韵四江開口合口呺各半古音幷入東冬鍾皆合口　叏䪢廣韵麻之半開口兼合口古音家手罝巴等字改入叏韵皆合口

右合口之屬凡二。

矦䪢廣韵十虞合口呼古音改入矦韵皆開口廣韵屋燭配東鍾皆合口古音燭改入矦之入屋之半同皆開口

幽䪢廣韵沃配冬屋配東皆合口古音屋沃之半俱爲幽之入皆開口　宵䪢廣韵沃配冬合口古音沃之半爲宵之入皆開口

優䪢　談䪢　緝䪢　之䪢平上去聲之䪢之入胥合口字群後開合相兼之屬

右開口之屬凡七。

之二入職惪之屬開口兼合口。職之閾洫等字皆合口惪之國或等字皆合口屋之改入者皆開口。屋之福服等字皆之二開入者麥之改入者脣合口麥之蟈馘等字皆合口之咼之二開入者

脂詭灰之屬皆合口。脂敳齊皆之屬開口兼合口。入聲術物沒之屬皆合口。迄之屬皆開口。黠之屬開口兼合口

支詭、支佳之屬開口兼合口。齊之改入者夬開口兼合口。齊分二支一入脂一入支也。入聲錫之屬開口兼合口。陌昔麥之改入者夬開口兼合口。

祭詭獄之屬皆合口。祭泰夬之屬開口兼合口。入聲末之屬皆合口。曷之屬皆開口。薛轄之屬開口兼合口。月之屬合口兼開口

至韻至之屬。開口兼合口。入聲質櫛之屬。皆開口。屑之屬。開口兼合口。屑之開口者節結噎等字。合口者血穴等字。

眞韻諄之屬。皆合口。段氏以諄爲文之類。不知實眞之類。唐韻次諄于眞可見。若文之闌入于諄者僅三之一耳。臻之屬。皆開口。眞先之屬開口兼合口。

文韻文魂之屬。皆合口。殷痕之屬。皆開口。

元韻桓之屬。皆合口。寒之屬。皆開口。元之屬合口兼開口。

删山僊之屬。開口兼合口。

歌韻歌之屬。皆開口。戈之屬合口兼開口。麻之改入者開口兼合口。

昜韻昜唐之屬。開口合口各半。乘之改入者同。

耕韻耕青清之屬。開口兼合口。

蒸部蒸之屬。皆開口。登之屬。開口兼合口。

右開合相兼之屬凡十有二。

顧氏段氏論古音不言開合。江氏多以二百六部之開合定古音之開合。嘆其論四江開口合口各半持之甚堅。及其改虞入矦。不遵及開合一字。蓋江氏明知拘隅區蔞等字實爲古音弟部之開口。而諱言二百六部呼等之流變。猶四聲切韵表明知屋沃燭爲幽弟之入。而狃于吾人之分配東冬鍾。故爲屋沃可開可合之說。以彌縫之。皆回護之見也。顧氏謂孔子傳易不能改方音。韓文公篤于好古不知宋音。江氏謂具此權度壯朐乃能上下古今攷其同異何其于沈約陸灋言諸人如蠢

遒周孔誤不言鄭服非哉。今攷定古音開合于脣韵之合者從之。變者正之。蓋東冬二部爲古音合口之獨部。幽侯二部爲古音開口之獨部。則固俟之後世而不惑者矣。

侯部　廣韵十虞三等兼四等。古音轉入侯部。皆爲洪音。廣韵燭配鍾三等兼四等。古音燭爲侯部之入。皆爲洪音。如枸曲等字讀與瀫哭同。方能與侯相轉。江氏以燭承虞。宋音嚴寉。故虞隸于侯而燭遂爲侯部獨用之入。脣韵之三四等字者悉併入一等矣。

右洪音之屬一。○一之與二。三之與四。未易猝辨。論古音者但言洪絀。不必言等也。舌上正齒亶一四等字。益舌上卽舌頭之絀者。正齒卽齒頭之絀者。故正齒舌上之二等。必絀于舌頭齒頭之三等。正齒舌上之三等必

細于齒頭舌頭之四等。輕脣壹一二四等字。唯輕脣又重脣之細者。故輕脣之三等。必細于重脣之四等古音分別。不必如二百六韻之嚴。俗但辨其出于舌齒。更不必強分舌頭舌上齒頭正齒也。江氏四聲切韻表一準廣韻。故正齒二等皆將三等左書之。其實正齒二三等豪釐之別。非如舌頭齒頭之二三等判唯各別也。攷訂古音。不宜僅用後代名目。如全韻洪音。則正齒之二等壹異。若全韻細音。則正齒之二等仍歸三等讀各從其類可也舌上例亦同

幽韻 廣韻肴二等豪三等古音改入幽韻者皆細音入聲屋沃之半并覺之改入者皆同。○江氏四聲切韻表正齒二等字將三等左書之今仍从三等讀後倣此

侵韻 廣韻皆一等古音併入侵韻皆爲細音讀

咸之改入者同

右絪音之屬凡二

東韻冬江之屬皆洪音鍾之屬皆絪音東之屬洪音兼絪音

支韻支之屬皆絪音齊之改入者同佳之屬皆洪音入聲錫之屬皆絪音麥之屬皆洪音昔之改入者皆絪音陌之改入者絪音兼洪音

之韻之之屬皆絪音咍之屬皆洪音入聲職之屬皆絪音悳之屬皆洪音麥之改入者夬洪音

脂韻脂微齊之屬皆絪音皆灰之屬皆洪音入聲術物迄之屬皆絪音沒黠之屬皆洪音

至韻至之屬皆細音。入聲質屑之屬皆細音。櫛之屬皆洪音（洪音不過二等。）

祭韻祭櫱之屬皆細音。泰夬之屬皆洪音入聲曷末轄之屬皆洪音。薛月之屬皆細音。

眞韻眞諄先之屬皆細音。臻之屬皆洪音。（洪音不過二等。）

文韻文殷之屬皆細音。魂痕之屬皆洪音

元韻元僊之屬皆細音。寒桓刪山之屬皆洪音

覓韻覓虞之屬皆細音。模之屬皆洪音。麻之改入者洪音兼細音入聲藥之屬皆細音鐸之屬皆洪音。皆之改入者皆細音。麥之改入者皆洪音。陌之改入者洪音兼細音。（入聲有一韻分二變者如屋爲幽庚所共之入。沃爲宵幽所共之入。陌爲交覓所共之入。藥爲蕭覓所共之入之類。皆一

韵分三支者如麥爲支之覺三部所共之入。錫爲支宵幽三部所共之入之類。其偏旁异三百篇之用韵固可改也。

宵部蕭宵之屬皆細音。肴豪之屬皆洪音。入聲覺之屬皆洪音。藥之屬皆細音。沃鐸之改入者皆洪音。錫之改入者皆細音。

歌部歌之屬皆洪音。戈之屬洪音兼細音。細音在四等。麻之改入者亦洪音兼細音。

易部易之屬皆細音。春之屬皆洪音。乖之改入者同

耕部耕之屬皆洪音。洪音在一等。清青之屬皆細音。

蒸部蒸之屬皆細音。登之屬皆洪音。

談部談咸銜之屬皆洪音。嚴凡鹽添之屬皆細音。

緝部緝葉帖業乏之屬皆細音。合盍洽狎之屬皆洪音

右洪紬相兼之屬凡十有七

段氏吕豋爲烝之雙聲執必驅古之崩朋等字悉讀爲冰憑薨肱等字悉讀爲與兢謂蒸爲易之雙聲執必驅古之岡桑等字悉讀爲姜羌藏倉等字悉讀爲將鏘要之皆天籟之自然如樂之有宮商而不能盡徵羽也古盡洪紬何吕幽庚之必分爲二古盡洪紬何吕東烝侵之必分爲三古盡洪紬何吕眞不轉元侵不轉談歌不轉之歌轉支二粗也轉元更近矣之不轉庚之轉幽近其紬同也故知洪紬則其于古音之分合思過半矣

顧氏江氏論古音多執蒸韵爲轉紐嘆有必不能轉者蛇之不能不讀爲佗則古音洪而今音紬也等之不能

不讀爲專則古音絕而今音淇也虞之拘區隅芻等字轉入侯韻能不爲一等呼乎（各仍从三等轉則侯將濟于幽）豪之褒袍鬖陶等字轉入幽韻覃之堪含譚噆等字轉入侵韻能不爲三等呼乎（各仍從一等轉則幽將濟于侯侵將濟于東蒸等韻）故曰二百六韻之淇絕繩古音齊不能盡合者矣

述均卷之四

當塗夏燮

論四聲

三百篇羣經有韻之文四聲具備分用畫然如疆分之有條而不紊第古無韻書蒙以此爲周顒沈約獨得之祕耳然有韻之文未嘗不可攷而知也古無四聲何以小正楚茨之二章魯頌閟宮之三章連用至十一韻十二韻皆平聲小正六月之六章甫田之三章連用至七韻九韻大正烝民之五章六章魯頌閟宮之二章三章合用至十韻十一韻皆上聲邶柏舟之二章魏汾沮洳之一章衞氓之六章連用至四韻五韻七韻以至楚辭之惜往日連用至十

韵皆去聲魏伐檀之二章商頌之那魯頌閟宮之八章連用至六韵八韵九韵已至尚書鴻範之六三德已下連用至十又韵尒疋釋訓穰穰福也已下連用至十七韵皆入聲此其可證者一也關雎爲詩之首篇而四聲具焉鳩洲逑流求平也得服側入也采友上也芼樂去也小疋泂酌三章分平上去三韵召南摽有梅三章衛有狐三章王采葛三章鄭羔裘三章齊甫田三章魏汾沮洳三章小疋菀柳三章分平去入三韵鄘牆有茨三章王丘中有麻三章魏碩鼠三章唐山有樞三章鴇羽三章小疋鴻雁三章黄鳥三章分平上入三韵皆古無四聲何以分章異用如此畫介畔不相侵越又有同用一韵而四聲分章同用一韵

同扗一章而四聲分配較若畫一凡此諸類不啻五色成文八風從律。古無四聲。何以有此。此其可證者又一也。音轡為古音之平聲。訛凡十見。皆不與上同用。履為古音之平聲。訛凡七見。易十二見。皆不與去同用。予為古音之上聲。訛凡十見。皆不與平聲同用。戒為古音之入聲。訛凡三見。楚茨五章戒爾告韻。告廣韻去入兩收。以訛證之為古入聲。獨用宜葡育入音。騂牡說葡與福韻是也。易一見。皆不與去聲同用。茍古無四聲。何以要用而不容一韻之出入。此其可證者又一也。東眞文元宵歌易耕蒸侵談十一部。校其偏旁。不闌入聲一字。又歌與支合。文與脂合。皆合于平上去而不合于入。祭泰夬廢為去入二聲之獨部。其偏旁絕不與平上合。亦無借入平上合韻者。緝吕

下九韻爲入聲之獨韻。其偏旁絕不與去合。夫無借入去聲合韻者。若古無四聲。何以分八韻居自有隄制。此其可證者又一也。大氐後人多以今韻之四聲求古人。故多不合。因其不合而遂疑古無四聲。非通論也。古四聲有獨用有通用。通用者。若十七韻之合韻。又廣韻之兩收三收者是也。平與上去多通用。以上去之音近而入遠也。上與去多通用。去與入多通用。而上之與入叶者不過十中之一以上之轉入較去遠也。嘗謂平與上去之合。如文之于歌文之于脂。本音多而合韻少。上去之合。去入之合。如之之于幽。之之與宵。要用要合而不失其爲本音。知其所以分又知其所以合。然后可無疑于古有四聲之說矣

所謂吾人之四聲不可㠯繩古人者。易之高轡等字。古音异平韻不异上韻。易之慶字。東之誦訟。眞之信命等字。古音异平韻不异去韻。魚之予字。脂之偕字。古音异上韻不异平韻。魚之顧字。之之誨字。古音异上韻不异去韻。幽之包苞等字。魚之祛字。古音异去韻不异平韻。宵之貌邀等字。元之婉館等字。古音异去韻不异上韻。宵之虐謔等字。古音异去韻不异入韻。之之戒意等字。古音异入韻不异去韻。此其較嘫不合者也。蓋廣韻胥兩收三收字。古音尖嘫。之之皆字古胥上音。而廣韻之駭韻不收也。居字古胥去音。而廣韻之御韻不收也。志字息字古胥平音。而廣韻之之韻咍韻不收也。富字蔔字古胥入音。而廣韻之屋韻職

韻不收也。福字式字古音去音。而廣韻之宥韻志韻不收也。又負之去字。廣韻上去兩收。而古音兼音平聲。支之解字。廣韻上去兩收而古音兼音入聲。之〻來字。負之圖字。廣韻平聲獨用。而古音兼收去入二聲。來上去二聲。圖試㠯周秦諸子音韻之文攷之，非強配也。大氐兼收之字。音本音。音合韻。如動字怠字。當㠯平聲爲本音。而上聲爲合韻。貺字尚字當㠯平聲爲本音。而去聲爲合韻。皆字昔字當㠯上聲爲本音。而平聲爲合韻。戊字茂字當㠯上聲爲本音。而去聲爲合韻。居字虞字當㠯去聲爲本音。而平聲爲合韻。反字沼字當㠯去聲爲本音而上聲爲合韻。數字學字當㠯去聲爲本音。而入聲爲合韻。背字載字當㠯入

聲爲本音。而今聲爲合韻。如此之類悉與廣韻不合分注則疑其煩博引則慮其襍。嘗試以此例綜緝古音。其于條理所在思過半矣。

六書之有叚借。所以通聲音文字之窮也。葢逐義以制字。則不勝其字之繁。而字之本義晦矣。逐義以求聲。則不勝其聲之襍。而聲之本音晦矣。古人之音不隨義爲區別。其有四聲通叶之字。不過當日播之管絃宣之音律有高下疾徐之異。而未嘗逐義以取音也。德行之行原無異于周行之行。詩百尒君子不知德行與臧韵。佛時仔肩示我顯德行與將明韵。不必分入今聲也。台予之予原無異于取予之予。詩今此下民或敢侮予與雨土戶韵。載輸尒載將

伯助予弁兩輔韵。不必分入平聲也。忠信之信原無異于屈信之信。詩大會信也弁人姻韵。會信人之言人實不信弁新人韵。不必分入去聲也。教學之學原無異于學習之學。孔運三老壯學弁盾韵。漢書匡張孔湯贊古之文學弁褱韵。不必分入〻聲也。各夫四聲通叶之字。則音異而義不異。敖有平去二音。而詩之假交匪敖萬福來求不吳不敖胡考之休。敖慢之敖未嘗不讀平聲也。度有去入二音。而詩之孔儀卒度笑語卒獲。法度之度未嘗不讀入聲也。好有上去二音。而書之無有作好遵王之道。好惡之好未嘗不讀上聲也。惡有去入二音。而楚辭恐導言之不固好蔽美而偁惡美惡之惡未嘗不讀去聲也。自昔人韵書既

行。而依聲詭事之指亾矣。

陳氏第曰。愚編蒐證采易獨詳㠯旹世訢而聲音同也。如天如行如慶如明凡五十餘字。悉載之矣。此實周代之音。非叶也。厤數彖象。行凡四十有四。明凡一十有七。慶凡一十有二。並不同音者。又如當字。註並所附六十四卦位當不當凡廿有七。皆讀平聲。淩其爲古音無疑也。近有易本于當字注云本去叶平。今謂注者宜曰慶古本讀羌而今讀如磬。當古本讀璫而今讀如黨。庶見之。胡爲㠯今之讀爲正而古之正爲叶也。是㠯楷書爲正字。篆隸爲摹楷而佗。顛倒古今。反覆倫類。莫此甚也。○按陳氏論叶音之謬兼及四聲嘆所舉未盡也。易上字凡七見。不弃上去韻往

六見。不异上韻。襍卦徃亯韻。亯平韻。卷十見。不异上韻。望三見。不异
厺韻。其見于三百篇者。亯饗十見。不异上韻。行三十三見。
不异厺韻。卷七見。不异上韻。湯七見。不异厺韻。朢三見。不
异厺韻。爽二見。不异上韻。尚二見。不异厺韻。上六見。不异
上厺韻。又推之他韻。詩降四見。不异厺韻。誦兩見。訟兩見。
易一見。不异厺韻。正五見。易十四見。不异厺韻。其异命韻者命本平
聲獨用其异定韻者定有平音騐五見。不异厺韻。各八見。不异厺韻。且九
見。易兩見。不异上韻。予十一見。不异平韻。下十七見。易十
八見。不异厺韻。扒廿三見。易六見。不异厺韻。舞九二下异苦韻。苦音上
音。夢四見。不异厺韻。勝三見。易一見。不异厺韻。乘兩見。易
一見。不异厺韻。湛三見。不异厺韻。命四見。不异厺韻。其异音韻

者竃有平音雜六見。不與今韻。共與憲韻者憲平聲獨用其與渙韻者渙有平音翰七
見易一見。不與今韻過三見。不與今韻。爲十見。不與今韻
其與議韻者議平聲獨用。凡此廣韻多兩收。而攷之于古斷爲獨用。如
陳氏所論當行等字之例。
顧氏音論曰。四聲之說。誠不可易。然古人之字。有定作一
聲者。有不定作一聲者。既以四聲分配。則於古人之所已
用。不得不兩收三收四收。而其所關漏者。遂爲太古之音
後人疑不敢用。又江左諸公。本從書賦入門。未通古訓。于
是聲音一而文字愈繁。作賦巧而研經弥拙。且使今人古
人如異域之不相曉。而叶音之說作。
又曰。四聲之論雖起于江左。然古人之詩已自有遲疾輕

重之分。故平多韵平。仄多韵仄。亦有不盡然者。而上或轉爲平。去或轉爲平上。入或轉爲平上去。則在歌者之抑揚高下而已。故四聲可以並用。騏駵是中。騧驪是驂。龍盾之合。鋈以觼軜。言念君子。溫其在邑。方何爲期。胡然我念之。合軜邑念四字。皆平而韵驂。一之日觱發。二之日栗烈。無衣無褐。何以卒歲。發烈褐三字。皆去而韵歲。今之學者必曰此字元有三音。有兩音。故可通用。不知古人何嘗屑屑于此哉。一字之中。自有平上去入。今一一取而注之。字愈多。音愈襍。而學者愈迷。不識其本。此所謂大道以多歧亡羊者也。今之爲書。取前人一字而叶兩三聲者盡併之。使學者之視聽一而不亂。其庶乎守約之旨也夫。○按一字

兩收三收者。皆沈休文陸法言等酌古沿今之制。如三鍾兼收傾字。五支兼收戲字。十七眞兼收噭字。廿文兼收貧字。廿二元兼收煖字。怨字。下平一先兼收寘字。（說文胥寘字莫寘字）七歌兼收獻字。十昜兼收尚字。上聲十姥兼收怒字。廿阮兼收諼字。卅小兼收僚字。卅五馬兼收茖字（茖古又音汝本兼上聲）去聲七志兼收植字。十一暮兼收圖字。十九代兼收勑字。廿八翰兼收罕字。廿九換獨收館字。（平水韵改入上聲旱韵。今人不复知其分齊矣）入聲十二曷兼收怛字。十六屑兼收霓字。廿二昔兼收刺字。廿四職兼收副字。此皆古音之僅存者。惜不能盡從此例。而其所闕漏者。蒙爲太古之音矣。顧氏但當糾正其不合于古人者。蒼取三收兩收之字而一一併之。謂古音

可上可去可平可入。必將如韵補叶家爲谷叶功爲古。而古音愈襍矣四聲通叶。自胥盼隱上去多韻叶。去入多韻叶。平與上去叶者十之二三。上與入叶者十之一二。若平入則不相偕如來字疑字之等。雖胥入音。唉其本音宜在去聲。古音所用去入多而平少。其證也。唉侶此類者亦不過百中之一二。小戒二章分三韻。中驂一韻（軜使）合軜合邑一韻。（偕）期之一韻（之）詩中侶此例者如小疋杕杜四章來（去音）疚一韻。至（詩中皆入聲用）入恤一韻。偕（上音）近邇一韻此類正見古人四聲絕不紊亂。歲胥入音。則大疋生民七章太與載列韻。而淮南子齊俗訓一衣不可以出歲與紫韻皆爲宜證。顧氏多以二百六韻例之。無怪其多所扞格也

江氏古韵標準分平上去入四大部平聲第二部支脂之別收去聲八未畀十六怪壞。第三部魚別收去聲五寘戲此在歌部。江氏誤入九御去。第四部眞右兼收信字又別收上聲十六軫畛去聲卅二霰甸五寘貴。第五部元別收上聲廿四緩煖去聲廿五願憲。第七部歌別收上聲四紙靡蟻䴏陀去聲五寘議義四十禡化。第八部陽別收上聲卅六養言響去聲四十一漾讓愴四十二宕抗當伉四十三映慶。第九部耕別收去聲四十三映甍四十六徑寗。第十一部侯幽別收上聲四十五厚寠。第十二部別收去聲五十六㮇僭上聲第二部別收平聲十四皆二偕去聲七志事十八隊悔晦四十九宥舊。第三部別收平聲一東戟此字誤入[illegible]古讀上聲者去聲

九御助。第十一起別收去聲五十候戊茂。去聲第三起別收入聲十九鐸穫。第十一起別收入聲二沃鵠。入聲第一起屋沃等韻別收去聲五十候[illegible]第四起藥鐸等韻別收去聲九御庚四十禡夜。第六起職德等韻別收平聲十六咍來去聲七志意十六怪戒。十八隊背十九代載。○櫻準謹守二百六起甚嚴。不敢輕改。今推廣其例。平聲東起當收上聲寵字動字。凡應改應兼收之字。俱用韻之文可讚不詳悉并見六卷去聲誦字訟字用字巷字。脂起當收上聲底字罪字火字。之起當收上聲怠字去聲志字佩字。負起當收去聲舍字。真起當收上聲引字去聲命字鎮字。文起當收上聲隕字去聲震字遜字訓字。元起當收上聲猿字苑字去聲獻字廣韻入歌韻者音平音渙字宵起

當收去聲笑字傚字。歌韻當收上聲左字去聲地字貨字。易韻當收上聲徃字罔字爽字仰字廣字去聲上字向字況字貺字病字。耕韻當收去聲性字姓字政字定字敬字。蒸韻當收去聲孕字。幽韻當收上聲昴字去聲救字臭字。侵韻當收上聲甚字去聲譖字。談韻當收去聲濫字上聲止韻當收平聲時字謀字去聲誨字試字饎字事字佑字祐字入聲式字。語韻當收平聲圖字去聲顧字御字故字助字賂字暇字入聲茖字。廣韻入禡韻者有上音。吻韻當收平聲先字。阮韻當收平聲愆字去聲諫字。易韻當收去聲豢字涮字。幽韻當收平聲儺字猶字去聲狩字。去聲寘韻當收平聲提字柴字入聲裼字。至韻當收入聲闃字。志韻當收平

聲來字疑字詒字貽字上聲喜字祀字入聲式字福字服字。御起當收平聲居字家字圖字虞字祛字上聲序字入聲夕字索字。顧起當收上聲婉字反字變字。笑起當收平聲昭字上聲沼字蹻字藐字邈字入聲學字濯字藥字虐字譙字熇字鑿字。膂起當收平聲憂字包字苞字入聲慉字。僕起當收平聲誅字上聲侮字入聲穀字族字木字局字。祭起當收入聲脫字茇字拔字舌字橐字滅字入聲支之入當收上聲解字。脂之入當收去聲肆字之〻入當收平聲疑字去聲富字備字。至之入當收去聲至字祭之入當收去聲歲字厲字旆字世字。泰之入當收去聲奏字[illegible]字垢字。已上俱就羣經楚詞用韵之顯然可證者舉以見

例。莫其佗諸子兩漢之文吕及漢讀古今異字。數之不能盡也

詩四聲分韵舉例

段氏析支脂之爲三。謂詘旨二韵連用而不辨爲分用者如詘相鼠二章齒止俟之也。三章體禮死脂也。負丽二章醴旨。脂也。三章鯉旨。之也。板五章懠毗迷尸屎葵資師脂也。六章箎圭攜。支也。孟子引齊人言雖旨知慧二句。脂也。雖旨鎡基二句。之也。屈賦齏异騏驥抗軛二句支也。齏异黄鵠比翼。之也。又謂尤矦幽三部之紛。載馳之驅矦。不連下文悠漕憂爲一韵。左氏傳專之渝攘公之羭。不連下文猶臭爲一韵。板八章之渝驅不异怒豫爲一韵。史記甌婁

滿篝不㝵汙邪滿車爲一韻。燮謂讀書必具此權度。乃可上下古今。弦其同異。今據三百篇所用四聲。脊同扗一韻而分用晝啖者。仿古韻櫽準詘韻舉例。條繫于左方。

一章一韻。

周南汝墳一章平脂 二章去脂 三章上脂

召南甘棠一章入祭 二章三章去祭

邶谷風一章下四句上脂 二章上四句平脂

王采葛一章入祭 三章去祭

王丘中有麻二章入之 三章上之

鄭風雨一章平脂 三章上脂

魏陟岵二章下四句去脂 三章下四句上脂

唐綢繆二章上二句真平三章真上
陳月出一章宵上三章宵去
檜羔裘一章宵平三章宵去
曹鳲鳩二章之平三章之入
豳七月六章下四句真平七章上二句真去
豳鴟鴞二章真上三章真平
小正常棣一章脂上二章上二句脂平
南山有臺一章之平三章之上
鴻雁一章真上二章真入
斯干二章真上三章下三句真平
節南山六章耕平〇定姓政皆有平音七章耕上

正月二章庚上 三章庚入
小宛二章之去。元宵去宵 三章之上
小明一章真上 二章真去
都人士二章祭入 四章祭去
大正文王二章上四句之上 三章上四句之入
緜三章之平 四章之上 五章之入
皇矣一章真入 二章下八句真去
泂酌二章脂平 三章脂去
雲漢四章真上 六章真去
瞻卬四章之入 五章上四句之去
板三章宵平 四章宵去

同章分韻

邶谷風二章（上三韻脂平 下二韻脂上）五章（上三韻幽尗協尗入通用 幽平尗通用下四韻幽入）

鄘載馳四章（上二韻之入 下二韻之平）

衛氓五章（上二韻宵平 下二韻宵尗）

魏園有桃二章（上四韻之入 下五韻之平）

唐綢繆二章（上二韻庚平 下二韻庚上）

秦小戎一章（上三韻幽庚合韻 平下五韻庚入）

豳七月六章（上二韻幽入 中四韻幽上）

小正六月二章（上二韻之入 下二韻之上）

采芑一章（上五韻之上 下四韻之入）

鶴鳴一章（上二韻魚上 下三韻魚入）

我行其野三章上二韵之入下二韵之去

斯干三章上二韵負入下三韵負平九章上二韵歌支合韵去下四韵歌平儀音俄氏平上通用

十月之交四章上二韵負平下二韵負上

節南山五章中四韵脂去下二韵脂平

巧言五章上二韵矦去下二韵矦上

楚茨五章上三韵之入中二韵之上

信南山四章上三韵負平下二韵負上

大田三章上三韵脂平下四韵脂去四章上四韵之上下五韵出入祀去入通用

采菽五章上二韵脂平下二韵脂去

緜蠻三章上二韵之入下三韵之去

大正文王四章上二韵之上下二韵之入

生民一章中三韵之上下三韵之幽合韵入

行葦二章上二韵眞上下二韵眞入　三章後四句上二韵庚平下二韵庚上○此從朱子集傳分章

民勞五章上二韵元平下三韵元上

板六章上三韵支平下四韵支入

抑十二章上三韵之上下三韵之入

韓奕五章中五韵眞上下二韵眞去

江漢三章中二韵之入下二韵之上　六章中二韵之上下二韵之入

商頌長發五章上三韵東平下四韵東上

隔句韵

衛碩人一章一句二句并四句韵第三句不入韵又并六句七句韵第五句不入韵脂平

鄭清人三章第一句并四句韵幽去軸去入踊用第二句并第三句韵幽平

小正車攻五章皆句弁第四句韵支脂合韵去中二句不入韵柴胔去音

小正瓠葉四章一句弁三句韵幽上二句弁四句韵幽平

大正生民三章第二句弁六句韵之入字去入通用第七句弁十句韵質去八句九句韵質平○此

從朱傳分章

桑柔二章第二句弁八句韵真平第四句弁六句韵真上

召旻五章第一句弁三句韵之去第二句弁四句韵之平

古韵四聲皆分

香韵去聲之獨皆四。祭也。泰也。夬也。廢也。其兼平上去而不兼入者。如宵蕭肴豪歌戈等韵。備平去入而不兼上者。如冬韵。兼平入而不兼上去者。如臻韵。今就古音理而析之。平上去入四聲具兼者之也。脂也。支也。幽也。侯也。宵也。

負也。凡七類前平上去而不前入者。東也。眞也。文也。元也。歌也。昜也。耕也。蒸也。侵也。談也。凡十類前去入而不前平上者。祭也。至也。凡二類入聲獨用而不前平上去者。緝一類。唉則古固無平聲獨用之韻。又有平上而無去。或有平去而無上者。爭曰。古無韻書。不可臆斷。而以有韻之文校之。四聲具前。較然畫一者。支脂之幽侯魚六韻耳。宵之去入通用頗多。祭之去入尤嘫。其前平上去三聲者。元韻之字宜有畛限。如憲獻等字無去音。館婉等字無上音。諫達等字無去音。（証達字有弁平合者不通去聲）三百篇所用固區以別也。東歌耕三韻。上去之屬通于平者。諸書所用。凡一百餘事。唉生民之幪嗲吞䢜之勇勳竦總有杕之杜之左我假何人

斯之禍我可節南山之領騁不可謂無上音大叔于田之
控送下忌之賀倖麟之趾之定姓采薇之定騁不可謂無
去音也若夫易之慶上當行等字本無去音尚與亡韻既
與藏韻抗與張韻伉與將行韻讓與良方忘韻向與藏王
韻詠與廣永韻競與往梗韻亦記檀弓則吾將安放與仰
韻祭義君蒿悽愴與明韻介正八月為壯與相易韻檀弓
葬也者藏也史記龜策傳身死不葬與藏行韻漢書外戚
傳汗沫悃悵與傷韻穀梁傳畫之為言猶竟也莊子應帝
王篇至人之用心若鏡與迎藏傷韻天下篇其靜若鏡與
響韻家語良藥苦口利于病與行韻遍考漢召有之文凡
易韻去聲字不入平用必入上用而註易所用易韻字凡

二百四十餘條。並叅與叅同韻者。左傳心則不競何憚于病二字皆平音。註競與將往梗韻。可平可上。不可叅也。不競不絿不剛不柔。競與剛句中韻。黃庭經魂魄內守不爭競。競與璫並韻。皆讀平音。病則家語說苑外如莊子達生篇身當心則爲病與忘韻。淮南子繆稱訓用之不節乃反爲病與强韻。文子符言篇聖人知病之爲利利之爲病與傷殃韻。易林升之否君子既病與殃韻。是此字古音訛叅聲讀者至兩漢暨賦始胥叅聲專用者。眞詎之字。信與人姻新親等字韻。命與天田季人等字韻。甸與田韻。電與命韻。命字古並叅音易襍卦需不進也與新親韻。國語晉語佞之見佞與田韻。楚辭抽思覽民尤㠯自鎮與人韻。管子正篇能守春乎與新人韻。文子道言篇其兵鈍而無刃與文韻。此皆入平用。不入叅用者。僅詎之字。僭與南心等字韻。譖與林韻。皆平聲。甚與錦韻。則上聲。凡此三韻。謂爲平上二

聲之專韻可也。蒸韻。羣經諸子所用壹上去字。夢與薨增等字韻。勝與蒸興等字韻。寢與騰弓等字韻。易漸九五三歲不孕與陵韻。則此當爲平聲之獨韻矣。凡此雖不可㠯臆定。而心領神會。殊覺周秦兩漢之文。未嘗不可按序而稽也